

# HOLD THE LINE



Chorégraphe	Arnaud Marraffa (septembre 2017)
Description	Line, 32 temps, 4 murs, 1 tag, 1 tag restart
Musique	Hold The Line by Stuart Moyles
Rythme	BPM 100
Niveau	Débutant

Débuter la danse après 20 temps

## [1-8] WALK, WALK, ROCKIN'CHAIR, WALK, WALK, ROCKIN'CHAIR

- 1-2 Marcher PD en avant, marcher PG en avant
- 3&4& Poser PD en avant, revenir poids du corps sur PG, poser PD en arrière, revenir poids du corps sur PG
- 5-6 Marcher PD en avant, marcher PG en avant
- 7&8& Poser PD en avant, revenir poids du corps sur PG, poser PD en arrière, revenir poids du corps sur PG

## [9-16] STEP ¼ TURN, CROSS SHUFFLE, SIDE ROCK, BEHIND SIDE CROSS

- 1-2 Poser PD en avant, **pivoter 1/4 tour à gauche** avec reprise poids du corps sur PG **9h00**
- 3&4 Pas chassé croisé : PD croisé devant PG, PG glisse à côté PD, PD croisé devant PG (CROSS SHUFFLE)
- 5-6 Poser PG à gauche, revenir poids du corps sur PD (SIDE ROCK)
- 7&8 Croiser PG derrière PD, poser PD à droite, croiser PG devant PD (BEHIND SIDE CROSS)

**TAG 1 ET RESTART** à ce niveau mur 4 , on se trouve face à 12h00

## [17-24] RUMBA BOX MODIFIED

- 1-2 Poser PD à droite, amener PG à côté PD
- 3&4 Pas chassé avant droit : poser PD en avant, glisser PG à côté PD, poser PD en avant
- 5-6 Poser PG à gauche, amener PD à côté PG
- 7&8 Pas chassé arrière gauche : poser PG en arrière, glisser PD à côté PG, poser PG en arrière

## [25-32] ROCK BACK, KICK BALL CHANGE, JAZZ BOX

- 1-2 Poser PD en arrière, revenir poids du corps sur PG (ROCK BACK )
- 3&4 KICK PD en avant, poser PD sur la plante à côté PG, poser PG à côté PD (KICK BALL CHANGE)
- 5-6-7-8 Croiser PD devant PG, aligner PG derrière PD, poser PD à droite, poser PG en avant

**TAG 2** à ce niveau à la fin du 9ième mur, on se trouve face à 9h00

**TAG 1 (après les 16 premiers comptes du 4ème mur) :**

### [1-4] STEP SIDE, TOUCH, STEP SIDE, TOUCH

- 1-2-3-4 Poser PD à droite, toucher PG à côté PD, poser PG à gauche, toucher PD à côté PG

**TAG 2 (à la fin du 9ème mur) :**

### [1-8] STEP SIDE, TOUCH, STEP SIDE, TOUCH, STEP SIDE, TOUCH, STEP SIDE, TOUCH

- 1-2-3-4-5-6-7-8 Poser PD à droite, toucher PG à côté PD, poser PG à gauche, toucher PD à côté PG **2X**

**Recommencez et souriez**

Source : <http://www.copperknob.co.uk/>

<http://littlerockdancers.fr>

## **Démarrer la danse après 20 comptes**

### **[1-8] WALK, WALK, ROCKIN'CHAIR, WALK, WALK, ROCKIN'CHAIR**

1-2 Marche PD devant, marche PG devant

3&4 Poser PD devant avec PdC, revenir sur PG, poser PD derrière avec PdC, revenir sur PG

5-6 Marche PD devant, marche PG devant

7&8 Poser PD devant avec PdC, revenir sur PG, poser PD derrière avec PdC, revenir sur PG

### **[9-16] STEP ¼ TURN, CROSS SHUFFLE, SIDE ROCK, BEHIND SIDE CROSS**

1-2 PD devant, pivoter ¼ tour à G (finir PdC sur PG)

3&4 Croiser PD devant PG, poser PD à G, croiser PD devant PG

5-6 Poser PG à G avec PdC, revenir sur PD

7&8 Croiser PG derrière PD, poser PD à D, croiser PG devant PD

### **[17-24] RUMBA BOX MODIFIED**

1-2 PD à D, rassembler PG coté PD avec PdC

3&4 Pas chassé PD devant (PD, PG, PD)

5-6 PG à G, rassembler PD coté PG avec PdC

7&8 Pas chassé PG derrière

### **[25-32] ROCK BACK, KICK BALL CHANGE, JAZZ BOX**

1-2 PD derrière avec PdC, revenir sur PG

3&4 Kick PD devant, ramener PD coté PG, PG sur place

5-6 Croiser PD devant PG, reculer PG (avec PdC)

7-8 Poser PD à D, PG devant (avec PdC)

### **TAG 1 (après les 16 premiers comptes du 4ème mur) :**

#### **[1-4] STEP SIDE, TOUCH, STEP SIDE, TOUCH**

1-2 Poser PD à D, toucher plante PG coté PD

3-4 Poser PG à G, toucher plante PD coté PG

**A la suite du TAG, recommencer ensuite la danse depuis le début !**

### **TAG 2 (à la fin du 9ème mur) :**

#### **[1-8] STEP SIDE, TOUCH, STEP SIDE, TOUCH, STEP SIDE, TOUCH, STEP SIDE, TOUCH**

1-2 Poser PD à D, toucher plante PG coté PD

3-4 Poser PG à G, toucher plante PD coté PG

5-6 Poser PD à D, toucher plante PG coté PD

7-8 Poser PG à G, toucher plante PD coté PG

**Légende : PD = pied droit / PG = pied gauche / D = droite / G = gauche / PdC = poids du corps**

**Chorégraphie originale qui seule fait foi.**